

Michael Erbs

# Suite nr. 3

Op. 14

for  
Sinfonietta

Suite nr. 3 op. 14  
© Michael Erbs  
Forlagsredaktion: Michael Erbs  
Trykt i Ekspres-Trykkeriet  
Printed in Denmark 2003  
[www.strofe.dk](http://www.strofe.dk)  
[strofe@mail.dk](mailto:strofe@mail.dk)  
♪strofe 0403 B

# Suite nr. 3 op. 14

for Sinfonietta

Musik: M. Erbs

## March $\text{♩} = 120$

Flute

Oboe

Bb Clarinet

Bassoon

Horn

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

Contrabass

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

14

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

21

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

28

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

35

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

42

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

49

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

*mp*

*mp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

56

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

63

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

*Dim. poco a poco*

*mf*

70

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

77

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*



85

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

91

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

97 *ff* *p*

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

1 Vals  $\text{♩} = 180$

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

8

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

15

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

22

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

Musical score for measures 22-28. The score is for a woodwind and string ensemble. The woodwinds (Flute, Oboe, Bb Clarinet, Bassoon, Horn) are mostly silent, with some activity in measures 24-26. The strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Contrabass) play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mf* and *mf*.

29

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

Musical score for measures 29-35. The woodwinds (Flute, Oboe) have more activity, with the Oboe playing a melodic line. The strings continue their rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *f*.

36

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

43

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

50 *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Bb Cl. *mf*

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

57 *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bb Cl. *mf*

Bn. *mp* *mf*

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

64

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

71

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

78

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn. *mf*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

85

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn. *mf*

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.



92

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

99

Fl. *f*

Ob. *f*

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

105

Fl.  
Ob.  
Bb Cl.  
Bn.  
Hn.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

1 Polka ♩ = 96

Fl.  
Ob.  
Bb Cl.  
Bn.  
Hn.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

9

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

15

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

22

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

29

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

36

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

43

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

50

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

55

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

60

Fl. *Dim.* *rit.*

Ob. *Dim.*

Bb Cl. *Dim..*

Bn. *Dim..*

Hn. *Dim.*

Vln. 1 *Dim.*

Vln. 2 *Dim.*

Vla. *Dim.*

Vcl. *Dim..*

Cb. *Dim..*

65

Fl. *ff* *Majestoso*  $\text{♩} = 86$

Ob. *ff*

Bb Cl. *ff*

Bn. *ff*

Hn. *ff*

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff* *Arco*

Vla. *ff* *Arco*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

70

Fl.  
Ob.  
Bb Cl.  
Bn.  
Hn.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

### Galop

$\text{♩} = 134$

1

Fl. *mf*  
Ob. *mf*  
Bb Cl.  
Bn. *mf*  
Hn.  
Vln. 1 *mf*  
Vln. 2 *mf*  
Vla.  
Vcl. *mf*  
Cb. *mf*



6

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

13

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

20

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

27

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

34

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

*mp*

*p Pizz.*

*p Pizz.*

*p Pizz.*

*p*

41

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

*mp*

*mp*

*p*

*p*

*p*

*p*

48

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

55

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

62

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

69

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

76 *mf*

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

83

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

91

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

98

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.